

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. KLARINETTE.

*Allegro impetuoso.*

1 1 1

1 1 1

1 1 1

Einsatz d. Violinen.  
Chor.

Schalltrichter auf  
in B.

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor *ff*

*p*

*f* *ff*

*f* *ff*

Rit. - - - - -

*mf* *dim.*

7 a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßiger; immer sehr fließend.

*pp*

8 9 10

*pp* *pp* *p*

11 Nicht schleppen. 6 1 1 1 Nachgeben. 12 1 Viol.

*p* 3 1 Quae I'a - ra - cli - tus

Stets streng im Tempo.

13 14 5

*p* 2 Die ersten Violin

Detailed description: This is the musical score for the first Clarinet part of Gustav Mahler's Symphony No. 8, first movement. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (E-flat major). It begins with the tempo marking 'Allegro impetuoso.' and features a complex rhythmic structure with multiple time signatures: 4/4, 3/4, 2/4, and 3/2. The piece is divided into 14 numbered measures. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'Einsatz d. Violinen. Chor.', 'Schalltrichter auf in B.', 'Rit.', 'a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßiger; immer sehr fließend.', 'Nicht schleppen.', 'Nachgeben.', and 'Stets streng im Tempo.'. The lyrics 'Veni, creator spiritus' are written below the staff, with 'Quae I'a - ra - cli - tus' appearing at the end of measure 12. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

## 1. KLARINETTE.

Sempre a tempo

1. Viol. *pp sf pp sf* **15**

*fp* **16** *f p sf p sf pp*

*cresc.* **Pesante.** **Rit.** *ff*

**17** Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) *ff sf sf p*

**18** *ff* **Etwas drängend.**

wie früher, noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend.*) *f p*

**19** **20** *p* **Etwas gehalten. Soli *dolciss.*** **21** *molto espr.* **Sehr ruhig.** *hervortretend.*

Sopr. Vir - tu - te fir - mans per - pe -

**22** *pp* **immer breiter und stei - gernd.** **23** *1 p cresc. f* **Allegro, etwas hastig.** **Tempo I.** *2 1 ff sf* **Einsatz der Schalltrichter auf Flöten u. Ob.**

**24** *2 1* **Sempre Allegro.** *3 1 1* **25** *1* **Allegro.** *mp* **Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** **Oboe**

immer dieselben.

*p* **26** *p*

**27** *ff sf p p sf fp*

Einsatz d. Oboen. 1<sup>a</sup> Viol.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 1. KLARINETTE.

3

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber  $\frac{4}{4}$ ) 29 Sehr fließend.  
muta in A.

30 Noch einmal so langsam als vorher. (♩=♩) Nicht schleppend.

31 jede Note gut gehalten  
Leidenschaftlich.

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten.

34 Etwas zögernd. 35

36 Nicht eilen. Etwas langsamer.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Tempo I subito. Mit plötzlichem Aufschwung.

38 39

40 Schalltr. auf

41

*sf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first clarinet part of Mahler's Symphony No. 8. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (E-flat major). It consists of ten staves of music, numbered 28 through 41. The music is characterized by dynamic contrasts and specific performance instructions. Measure 28 starts with a forte (ff) dynamic and a tempo marking 'Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)'. Measure 29 is marked 'Sehr fließend. muta in A.' and features a change in key signature to A major. Measure 30 is marked 'Noch einmal so langsam als vorher. (♩=♩) Nicht schleppend.' and 'pp molto espress.'. Measure 31 is marked 'Leidenschaftlich.' and 'pp'. Measure 32 is marked 'Nicht eilen.' and 'p'. Measure 33 is marked 'Sehr zart und gehalten.' and 'pp subito'. Measure 34 is marked 'Etwas zögernd.' and 'p'. Measure 35 is marked 'Nicht eilen.' and 'pp'. Measure 36 is marked 'Etwas langsamer.' and 'hervortretend'. Measure 37 is marked 'Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Tempo I subito. Mit plötzlichem Aufschwung.' and 'ff subito'. Measure 38 is marked 'ff'. Measure 39 is marked 'ff'. Measure 40 is marked 'ff' and 'Schalltr. auf'. Measure 41 is marked 'ff'.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

## 1. KLARINETTE.

42 *ff* < *ff* 2 #*e* 43 *ff*

44 *sf* 4 4 46 *muta in B.* (i. Chor.) Tenor 47 *in B.* > > > *ff*

48 *f*

49 50 51 *Baß Kl.* 3 6 *f*

52 *p cresc.* 1 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* *ff* *Etwas breiter.* 1 *p cresc.*

54

55 *muta in A.* *in A.* 3 *ff* 56 1 *ff*

57

58 *muta in B.* *in B.* 4 *ff* 59 *ff* *sf*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 1. KLARINETTE.

60 *dim.* *p cresc.* *ff* 1

61

62 *ff* 1 *ff*

63

64 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *Schalltr. auf* 1

65

66 *Schalltr. auf* *tr* *ff* *dim.* 1 2 *ff*

67

68 *ff* *tr* 1 2 3 3 *ff*

69 *Gehaltener.* *p espress.*

70 *p* 1 *f* 1 *p espress.*

71 *Wieder Tempo.*

*Nicht schleppen.*

72 *Fließend.* 3 2 4 *f* *f* *p*

73 *Engl. Horn*

74 *p* *cresc.* *p* *pp* 1 *p*

75

76 *p* *sempre pp* 1 2 *f*

77 *f* *ff* *p cresc. ff* 1 *Rite-*

78 1

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

## I. KLARINETTE.

79 nuto. Schalltr. auf a tempo *ff* Ritenuto. Molto rit.

80 Breiter. *ff* dim. *ff* Wieder frisch.

81 in A.

82 in B. *f* *ff*

83 *mf*

84 Pesante. Rit. Schalltr. auf Tempo I. *ff*

85

86 *ff* *mp* *cresc.* *f* *ff*

87

88 Fließend. *ff*

89 *sempre ff* 2 1

90

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *mp* *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Clarinet I part of Mahler's Symphony No. 8. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (Eb Major). It consists of ten staves of music, numbered 79 to 92. The music is characterized by dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like 'nuto. Schalltr. auf' (mute, then remove mute), 'Breiter.' (broader), 'Fließend.' (flowing), and 'Etwas drängend bis zum Schluß.' (slightly pushing to the end). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. Measure 84 features a change in tempo to 'Tempo I' and a change in articulation to 'Pesante'. Measure 88 is marked 'Fließend.' and 'ff'. Measure 89 is marked 'sempre ff' and includes a change in time signature from 4/4 to 3/4. Measure 92 ends with a final flourish marked 'ff'.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.  
Schlußszene aus „Faust“

1. KLARINETTE.

Poco adagio.

Im zweiten Takt  
Einsatz der  
Vic. u. C-Baße.

in B.

3 *mp* 1 3 *f dim.* *p*

2 *p sempre* 4 3 *dim.* 2

4 1. Viol. *pp* 5 *p* 5 6 1. Oboe *p*

7 *p espress.* 8 *sempre p* 9 *mp* 4 2 1 *Etwas bewegter. Rit.*

10 *a tempo. Hora Solo.* 11 *Breit.* 4 12 6 *f ff sf*

13 Engl. Hr. *f* 14 *f p*

*Più mosso. accel. a tempo moderato.*  
(*Allegro moderato*) 15 K-Bässe. *sf sf sf* 16 *Nicht eilen.* *ff* 3

*Poco stringendo.* *sf* *Fließend.* 17 *p* 1

*Rit. a tempo* 18 *Etwas fließend.* *ff* 4 *p* *cresc.*

19 *Tempo. Nicht eilen.* *ff* 3 *ff* 20 *Pesante.* *Tempo.* *Nicht schlep-* *f sf ff* 2

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

## 1. KLARINETTE.

21 Flöten. 1 3 22 Oboen. *ppp* *mp* *p* *tranc.*

1. Trp. in B. 23 B-Klar. Fag. 24 *ff* *ff* *ff* *Wieder langsam.*

25 26 5 *mp* *mp* *mp* *p* *p sempre*

27 28 29 4 *p* *mp* *mp*

30 31 I Chor Alt. Ten Baß. 32 Einsatz der Vic. *Rit.* *mp* *mp molto cresc.*

eh-ren ge-weih-ten Ort, hei-li-gen Lie-bes-hort.

Moderato. (♩ = ♩) 33 P. F. solo. 34 *p* *fp* *fp* *mp* *cresc.* *p subito*

8 Sie-den-der Nicht eilen.

35 36 Etwas gehalten. *p espress. mf* *mp* *f* *p*

Etwas drängend. Poco a poco string. -

37 *p cresc.* *p* *sf* *f* *f* *ff*

38 al Allegro. 39 *f* *dim.* *f* *ff* *p* *sf*

Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro moderato)

40 *gro appassionato.)* Nicht eilen. Poco rit. *p* *ff* *p* *f*

41 42 Gehalten. *a tempo* *p* *2* *3* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp*

43 Wider wie vorher (Allegro moderato) 44 Vorwärts. *sf* *f* *f* *ff* *p*

1 6 2 1



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 1. KLARINETTE.

9

**45** *ff* *Poco stringendo.* **46** *Maestoso.* *cresc.*

**47** *f* *Drängend.* **48** *Allegro moderato.* *Hörner* *f* *f* *1. Pos.* *Etwas drängend.* *f* *sf* *sf*

**49** *Wieder Tempo.* *sf* *2* *ff* *mp* *f* **50** *Drängend.* *2* *ff* *p* *ff*

**51** *Maestoso,* *pp* *p* *ff* *f* *ff* *sf* *p*

**52** *Pesante.* *f* *sf* *sf* **53** *Pesante. Rit. - - - Tempo.* *3* *2* *mp* *ff* *mp* *p* *sf* *f* *ff* *Von hier an breite Halbe,*

**54** *aber nicht eilen.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *mp* *f* *ff* **55** *Im Tempo steigern bis - - -* *ff*

*Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)* *(♩=♩)* **56** *f* *sf* *3* *f* *f*

*Ganz allmählich fließender.* **57** *ff* *p* *sf*

**58** *sf* *1* *f*

*Immer flotter - bis - - -* **59** *f* *f* *ff* *sf* *f* *f* *sf*

*Allegro mosso.* **60** *ff* *ff* *1* *ff*

**61** *Sehr fließend.* *p* *3* *3*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

## 1. KLARINETTE.

62 *f* *Molto leggiero.* *f* *p sf sf* *Scherzando.*

63 *pp* *pp* *f*

64 *f* *p*

65 *f* *p sf sf p*

66 *pespress.* *morendo.* *p* *Nicht eilen.*

67 *Poco rit.* *a tempo.* *f* *3*

68 *p* *f* *f* *2 8 p* *70* *71*

69 *p* *f* *f* *Rit.* *a tempo. (flott)* *73*

72 *p cresc.* *f* *cresc.* *ff*

74 *Allmählich langsamer.* *ff* *dim.* *p ff* *dim.* *p ff*

75 *Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.* *sempr. ff* *ff sempre*

76 *Rit.* *ff* *dim.* *78*

77 *Wie die gleiche Stelle im I. Teil.* *(d = wie früher d)* *3* *5* *1* *pp* *pp* *Solo.* *p* *espress.* *pp*

78 *Nicht schleppen.* *3* *pp* *espress.* *pp*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 1. KLARINETTE.

81

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.

(ungefähr wie im letzten halben Takte die *Allmäh-*

79

Etwas gehalten.

80

zurückhaltend.

Breit.

Rit.

82

lich flotter.

83

84

Noch etwas kecker.

Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

85

86

87

88

cresc.

89

Sempre l'istesso tempo.

90

Gehalten.

Wieder Tempo.

91

(Etwas drügend)

Tempo I.

92

93

Gehalten.

Wieder Tempo.

94

95

96

A tempo, etwas Poco rit. ruhiger.

97

Meno mosso.

Noch mehr zurückhaltend.

98

99

Sehr langsam. (Immer Hälbe.) Molto devoto.

100

101

F1 Ob

102

Noch breiter werden.

103

104

Più mosso.

105

cresc.

Vorwärts. Rit. molto.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

## 1. KLARINETTE.

106 Äußerst langsam. Adagissimo. 107

1. Viol. *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

108 *p subito* 109 *p espress.*

110 *p espress.* 111 112 *Langsam schwebend.* *molto Solo.* *pp subito*

113 114 *Etwas drängend.* *cresc.* *pp* 2 *p*

115 *Fließend.* *p* *mp* 2 *p*

116 117 *Fließend.* *mp* *p*

118 119 *mp* *sf*

120 *Nicht schleppen.* 4 *p* 1 *trm* *mp*

121 *Immer dasselbe Tempo.* *Rit.* *a tempo* 5 *trm* 123

124 *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

125 *molto rit.* *p* *cresc.* *p* *molto*

126 *a tempo. (poco mosso)* *ff* *dim.* *p* *f* *p dim.* *ppp* 2

127

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 1. KLARINETTE.

128 Immer fließend *p espress.* unmerklich zögernd. wieder ins 129 Tempo zurück, a tempo

130 *molto moderato* Rit. a tempo Rit. a tempo

131

132 Nicht schleppen. 133 schleppen. 3

134 2 *f* 135 6 *pp* 136 Wie ein Geflüster. 137

138 6 1 139 140

141 *pp* tr tr tr tr

142 Nicht schleppen. 143 144 Rit.

145 a tempo 2 146 2 *p* 147 2 *sfp* 3 Sich etwas mäßigend.

148 2 *pp* 149 2 *pp*

150 *p dolce, ma espress.*

151 *f* *p* 152 *p* *sfp* 4 *p*

153 3 2 1 *p*

154 Unmerklich 155 frischer werden. 4 *f* 1

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

## 1. KLARINETTE.

150 *f* *f* *f* *pp* *f* 1

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen. 160 Unmerlich drängend. *sf* *p* *p* 2 4

161 *Allegro.* *tr* *trm* *fp* *p* *cresc.* *p* 2

163 164 165 *Rit.* *Wieder Tempo. etwas frischer als* *pp* 2

166 *espress.* 167 *hervortretend* *pp* 1 *p espress.* 2

168 Nicht schleppen. 169 *pp* 2

170 *Poco rit. molto rit.* 171 *Langsam rit. sempre -* 172 *Sehr langsam.* (wie zuletzt) *pp* *Fl. Hfe.*

173 *Fließend.* 174 *Wieder langsam.* 175 176 *Hymnenartig, ungefähr im selben* *die* *Zeitmaß weiter.* *4* *fp* *4* *6* *p* *4* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

177 178 *Sehr gehalten* *3* *f* *f* *p* *pp* *morendo* *p* *dolcissimo* *4*

179 180 181 *Allmählich fließender.* *3* *p* *1* *sf* *sf* *2* *f* *molto espress.* *espress.*

182 183 184 185 *Rit.* *3* *4* *sf* *p* *3* *f* *p* *sf* *f*

*ff* *ff* *dim.* *p*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 1. KLARINETTE.

15

186 *Meno mosso.* *ff* *p* *dim.* *2 2 pp espress.* *pp*

187 *Adagio.* *Rit.* *pp*

188 *Wieder fließender.* *sfp* *pp* *2 2 ff* *4 4 f dim. f sf*

189 *190* *191* *192* *193*

194 *Fließend.* *p* *4 pp* *ff* *1 ff* *ff* *p cresc.* *p*

195 *Sehr fließend.* *Drängend.*

196 *Molto stringendo* *f* *p dim.* *In ganzen Takten.* *pp morendo* *Ruhig.  $\frac{d}{d}$  wie zuletzt Nicht schleppen.* *pp morendo* *3 1 p*

197 *Fließend.* *4*

198

199  $\frac{3}{2}$  *Langsam.* *pp* *diminuendo bis zum Verlöschen* *morendo* *4 p* *200* *4*

201 *Solo.* *pp dolce espress.* *202 Rit.* *espress. morendo* *5 5* *203 Sehr langsam beginnend.  $\frac{d}{d}$  wie früher*

204 *Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.* *Chor. Tenor.* *205* *206* *207 Von hier an das Tempo* *5* *pp* *pp* *sempre pp*

*E - wig Weib - li - che zieht uns hin - an*

208 *Schon bewegter. allmählich in langsame  $\frac{3}{2}$  übergehend.* *pp* *cresc.* *f* *f* *f* *209* *210 Alla breve.*

211 *sf* *sf* *ff* *ff* *Rit.* *f* *sf* *sf* *Molto pesante.*

212 *213 Wieder wie vorher.* *214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.* *215* *216* *217* *218 Fließend.* *219* *6* *4 ff* *ff* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *9 f*

220 *Pesante.* *cresc.* *ff* *ff*

*fff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. KLARINETTE.

Allegro impetuoso. Schalltrichter auf.

1 Einsatz d. Violinen. in B. Chor. *ff*

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor *ff*

2 *f*

3 *ff*

4 *f*

5 *ff*

6 *ff*

Riten. *ff* *mf* *dim.* *pp*

7 a tempo. Etwas, aber unmerklich, gemäßigt. immer sehr fließend *1*

8 *pp*

9 Soli. *p*

10 *p*

Nicht schleppen. *p*

11 *p*

Nachgeben. *p*

12 *p*

1.Viol. Sopr. Solo. Qui Pa - ra - di - tus

2 *p*

die 2. Violasp. Hörn. in F. Fag. *p*

13 *p*

14 *p*

15 *pp*

1.Viol. *pp*

2 *pp*

2.Viol u. Viola. *ff*



Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

16 *Pesante.*  
*f p sf p sf pp cresc. cen do*

17 *Tempo I. (Allegro impetuoso)*  
*rit. ff sf sf p*

18 *Etwas drängend.* *Noch einmal so langsam. Nicht schleppend (wie früher)*  
*ff ff*

19 *Etwas gehalten.* *Sopran Soli* *21 Sehr ruhig.*  
*p p molto espress.*  
*vir-tu-te fir-mans per-pe-*

22 *Immer breiter und steigend. Langsam.* *Tempo I. Allegro, etwas hastig.*  
*pp cresc. f*

*Sempre Allegro, immer dieselben Allegro, stets streng im Takt, ohne ritenuto.*

25 *Oboen.*  
*p*

26 *Oboen Picc. Viol.* *27*  
*p p sf*

28 *Immer gleich schnell und hastig, aber 4/4*  
*ff sf dim.*

29 *Sehr fließend.* *30 Noch einmal so langsam, als vorher. Nicht schleppend.*  
*pp ppp molto espress. cresc. f*  
*Paß Klar. jede Note gut gehalten*

31 *Leidenschaftlich.*  
*pp ppp sfp pp sfp*



Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

51 *Rel.*  
*f*

52 *ff*

53 *ff*

54 *dim.* *ff* *p cresc.* *ff*  
Etwas breiter.

55 *ff*  
muta in A.

56 *ff*

57 *ff*

58 *ff*  
muta in B.

59 *ff* *sf*

60 *dim.* *p cresc.*

61 *ff*

62 *ff*

63 *ff* *cresc. - - cendo molto*

64 *ff*  
Schalltrichter auf.

65 *ff*  
Schalltrichter auf.

66 *ff* *tr*

67 *ff*

68 *ff*

69 *ff* *pespress.*  
Gehalten.

70 *ff*

71 *ff* *fp* *fp*  
Wieder Tempo.

72 *fp*  
Nicht schleppen.

73 *f* *p*  
Fließend. Engl. Hr.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

74 *cresc.* *p* *pp* *p* *pp* *sempre pp*

75

76 *f* *Ritenu.* *f* *ff* *p cresc. ff*

77

78 *ff* *Schalltr. auf.* *a tempo.* *Ritenu.* *Molto rit.*

79

80 *Breiter.* *in A* *ff* *dim.* *ff* *Wieder frisch.*

81

82 *in B.* *f* *ff*

83 *mf* *Pesante. Rit.*

84 *Schalltr. auf.* *Tempo I.* *ff* *ff*

85

86 *ff* *pp* *pp* *cresc.*

87 *f* *ff* *Fließend.* *ff*

88

89 *sempre ff* *Unmerklich in Halbe übergehen.*

90

91 *pp* *ff* *Etwas drängend bis zum Schluß.*

92 *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.  
Schlußszene aus „Faust.“

2. KLARINETTE.

in B.  
Poco adagio.

1 2 8 3 2 3

3 *pp* 3 *p*

4 5 6 Oboe Solo. *p* 7 8 Etwas bewegter. *ppp* 9 Rit. Oboe, Viol. Cello. *ff* a tempo

6 9 2 *p* 6 5 2 *ff* 1. 2.

Hörner in F. 10 11 Breit. 12

3. 4. 5. 6. *ff* 1 *sf* 4 6

13 Fl. Ob. Engl. H. Fag. 14 1

1 2 *ff* *f* *f* *f* *p*

Più mosso. 15 Allegro moderato. a tempo 16 Nicht eilen.

2 accel. K-Bässe *sf* *sf* *sf* 2 *ff* 3

Poco stringendo. Fließend. 17

*sf* 1 *p*

Rit. a tempo 18 Etwas fließend.

*sf* 2 *ff* 3 4 *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

19 Tempo. Nicht eilen. 20 Pesante. Tempo. Nicht schleppen.

3 *ff* *ff* *sf* *sf* *f* *sf* *ff* 2

21 Baß: Klar. 22 23 Baß-Kl. Fagotte. 24 Wieder langsam.

*pp* 3 9 *ff* 1 *ff* 2 1. 2. *p* *p*

25 26 27 1. Klar. 28

3 4 5 *pp* 1 *p* 4 5 *pp* 2



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

## 2. KLARINETTE.

53 *Tempo.* Von hier an breite Halbe. (aber nicht eilen.) 54

55 *Im Tempo steigern bis*

56 *Allegro deciso. (Im anfang noch nicht eilen.) (♩ = ♩)*

57 *Ganz allmählich fließender.* 1

58 1

59 *Immer flotter bis*

60 *Allegro mosso.* *Sehr fließend.* *tr tr tr*

61 *tr ff tr*

62 *f sf p sf sf*

63 *Molto leggiero.* *Scherzando.* 2 *dim.*

64 *p> f p f*

65 *p sf sf p*

66 *p espres.*

67 *Nicht eilen.* *Poco rit.* *morendo p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

68 a tempo

69

70 71

72

73 a tempo (Flott)

74 Allmählich langsamer.

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76 ff sempre Rit.

77 (♩=♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. Nicht schleppen.

78 Soli. espress.

79 Etwas gehalten.

80 Breit.

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. ungefähr wie im letzten halben Takte die Nicht eilen.

82 Allmählich flotter.

83

84 Noch etwas kecker.

85 Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht.

86

87

88

89 Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso.)

90 Gehalten.



Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. KLARINETTE.

91 Wieder Tempo. (Etwas drängend.) Tempo I. 92 1. Violine. 2

93 Gehalten. 94 Wieder Tempo. 1

95 2 96 poco rit. a tempo; Etwas ruhiger. 1 4 1 1 3

97 Meno mosso. 98 99 Noch mehr zurückhaltend. p morendo 8 p

100 101 Sehr langsam, molto devoto. (Immer Halbe.) 1. Ob. 102 Noch breiter werden. p 104 Poco più mosso.

103 cresc. ff dim. 4 f

105 Vorwärts. 5 Rit. 106 Äußerst langsam. Adagissimo. pp Viol. 1. Solo.

107 f 108 109 110 Sehr gehalten. 111 1. Kl. p subito 8 6 1 f

112 113 114 Etwas drängend. Fließend. p f p molto 8 8 p 2 p pp p

115 2 116 4

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 2. KLARINETTE.

117 Fließend. *p*

118 *pp*

119 *pp*

120 Nicht schleppen. *p*

121 Immer dasselbe Tempo. *pp*

1. 2. Fagott Rit. *a tempo* *pp* *ff* *p* *pp*

122 *pp* *ff* *p* *pp*

123 *pp*

124 *fp* *ff* *f* *f* *p* *sfp*

125 *sfp*

126 *p* *cresc.* *molto rit.* *a tempo (Poco mosso)* *p* *molto ff* *dim.* *p*

127 *f* *p* *dim.* *ppp*

128 Immer fließend. *p*

129 Molto moderato. *p*

130 Rit. *a tempo (meno)* *Rit.* *a tempo* *p* nicht eilen

131 Nicht schleppen. *pp*

132 *pp*

133 *pp*

134 *pp*

135 Sehr fließend. *pp*

136 Wie ein Geflüster. *pp*

137 *pp*

138 *pp*

139 *pp*

140 *pp*

141 *pp* *morendo* *tr tr tr tr*

142 *pp*

143 *pp*

144 *pp* *Rit.*

145 *a tempo* *p*

146 *fp*

147 Sich etwas mäßigend. *p*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

## 2. KLARINETTE.

148 *ppp*

149 *pp*

150 5

151 *staccatissimo pp* *p* *sfp* *p*

152 4

153 *pp*

154 *pp* Unmerklich frischer werden. 155 *f* 156 *f*

157 1 *f* *f* *pp* *sf* *pp*

158 Etwas gehaltener. 159 2 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend.

161 *Allegro.* *triumm* *triumm* *fp* *p* *p* *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the second clarinet part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, measures 148 to 161. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics change throughout the passage. Measures 148-150 feature a melodic line with triplets and a piano (*ppp*) dynamic. Measures 151-152 are marked *staccatissimo* with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *sfp* dynamic. Measures 153-154 are marked *pp* and include the instruction 'Unmerklich frischer werden.' Measures 155-156 are marked *f* and include the instruction 'Nicht eilen.' Measures 157-158 are marked *f* and include the instruction 'Etwas gehaltener.' Measures 159-160 are marked *p* and include the instruction 'Unmerklich drängend.' Measure 161 is marked *Allegro.* and includes the instruction 'triumm'.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 2. KLARINETTE.

13

162 *fp* *p* 163 5 164 *f* *sf* *sf* Rit. 2 2 4/4

165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) *pp* 166 *pp*

167 (hervortretend) *f* 1 *p* *espress.* 168 Nicht schleppen. 1 *pp*

169 *pp* 170 *pp* *morendo* 1 1 *p* Poco rit. *p*

171 *Molto riten.* *Langsam.* *Rit. sempre* 172 Sehr langsam. (wie zuletzt die) *Vla. Vlc.* 1 173 Fließend. 4 *pp* *pp* *fp*

174 Wieder langsam. 175 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) 3 177 *p* 6 *p* 4 *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *f*

178 Sehr gehalten. 4 179 3 *f* *p* *pp* *morendo* *p* *dolciss.* *p*

180 1 181 Allmählich fließender. 182 183 1 *sf* *sf* *f* 5 4 *sf* *p*

184 *pp* 185 Rit. *sf* *p* *sf* *f* *ff* *ff*

186 *Meno mosso.* Rit. 187 Adagio. *dim.* *p* *f* *p* 2 2 *pp* *espress.*

188 Wieder fließender. 189 190 2 *pp* 2 *sf* *pp*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

## 2. KLARINETTE.

191 192 193 Von hier an unmerklich,

aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 1 ff

194 f dim. f sf = p pp ff

195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo. p cresc. p f p dim.

In ganzen Takt. 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) (d wie zuletzt) 198 Fließend. 1 diminuyendo bis zum Ver-

löschen. 199 Langsam. 200 3 p' dim.

201 8 202 Rit. 4

203 204 205 Sehr langsam beginnend. Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 206 (wie früher d) I. Chor. (Tenöre.) E-wig Weib-li-che zieht uns hin- p pp

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. (Allmählich in langsame  $\frac{3}{2}$  übergehend.) 209 *sempre pp* *pp* *p*

210 Alla breve. *f* *ff* 211

Rit. Molto pesante. 213 Wieder 214 215 216 wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. (Nicht schleppend.) *ff* 6 4 *ff* 2 *ff*

217 Fließend. 218 9 219 *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

220 Pesante. *cresc.* *ff*

221 *fff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. KLARINETTE.

**1** **Allegro impetuoso.** (I. Chor)  
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor

**2** Schalltrichter auf. *ff*

**3** **4** **5** *f* *ff*

**6** **7** **8** **9** **10** *ff* *mf* *p* *Riten.*

**11** **12** **13** *Nicht schleppen.* Nachgeben. (Chor) Sopr. u. Alt.  
Pec - to - ra pec - to - ra quae tu cre - a -

**14** **15** *Stets streng im Tempo.* 1. Viol. Viola. Fag. u. Horn. 2. Klar.  
Violen *p*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

16

3. KLARINETTE.

Pesante.

1  
fain. p f p sf pp cresc.

Rit. 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.)  
ff ff sf p

18 Etwas drängend. Noch einmal so langsam. (wie zuletzt die)  
ff f

19 Etwas gehalten. 21 Sehr ruhig.  
p p I. z. Klar. I. Chor.

23 Langsam. 24 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) Sempre allegro.  
fir - mans vir - tu - te pp p cresc. f

25 Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.  
p p Oboen.

26 27  
p p Oboen. Picc. 1. Violine.

28 Immer gleich schnell und hastig.  
p sf fo sf sf p sf

29 Sehr fließend. 30 jede Note gut gehalten.  
ff sf dim. pp 2. Vi. Vln. muta in A pp molto espress.

31 Leidenschaftlich.  
p cresc. f f pp 1. 2. Klar.

32 Nicht eilen.  
p f 4 Flöten. pespress.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## 3. KLARINETTE.

36

Etwas langsamer.

33

Sehr zart und gehalten.

34

Etwas zögernd.

35

Nicht eilen.

1. 2. Klar.

1. Klar.

2. Ob.

37

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit.

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

39

40

(Schalltr. auf.)

41

42

43

44

45

46

6

I. Chor.

muta in B. 4

om - ne pes - si - mum due -

in B.

47

48

49

50

51

B&cl.



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

## 3. KLARINETTE.

52 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* *ff* *Etwas breiter.*

54

55 *1* *p cresc.* *3* *ff* *muta in A.*

56 *1* *ff*

57

58 *muta in B.* *4* *ff*

59 *ff* *f*

60

61 *dim.* *p cresc.* *1* *ff* *ff*

62

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.*

64 *ff* *Schalltr. auf*

65 *1* *Schalltr. auf* *1* *ff*

66 *trm* *dim.*

67 *1* *2* *ff*

68

69 *3* *3* *4* *Gehaltener.* *1*

70 *p* *f*

71 *fp* *fp* *fp* *6* *6* *Engl. H.* *f* *p*

72 *73*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. KLARINETTE.

74 *p* *pp* *p* *p* 1

75 *p* *p* 1

76 1 2 *f* *f* *ff* *ff* *Ritenu.* *a tempo* *Ritenu.*

77 *f* *ff*

78 *p cresc. ff* *ff* *Schalltr. auf* 1 1

79 *Molto rit.* *Breiter.* *muta in A.* 1 *ff* *dim.*

80 *ff* *mf* *dim.*

81 *Wieder frisch.* *muta in B.* 1 *f*

82 *ff* *Schalltr. auf.* *mf*

83 *ff* *Tempo I.* 1

84 *Pesante. Rit.* 5 1 *ff* *ff*

85 *ff* *ff*

86 *tr* 1 2 *pp* *cresc.* *f* *ff*

87 *ff* *ff*

88 *Fließend.* *ff*

89 *sempre ff* *Unmerklich in Halbe übergehen.* 2 1

90 *ff* *f*

91 *pp* *ff* *f* *Etwas drängend bis zum Schluß.*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.  
Schlußszene aus „Faust“

3. KLARINETTE.

1 Poco adagio. 2 3 1. Klar. 4 5

6 7 8 9 Etwas bewegter. Rit. a tempo Horn in F

10 11 Breit. 12

13 Fl. Ob. E. H. Fag. 14

15 Più mosso. Allegro moderato. Nicht eilen. Poco stringendo

16 17 Fließend. Rit.

18 a tempo Etwas fließend. 19 Tempo.

20 Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 2. Klar. Engl. H.

21 22

23 Baß-Klar. 24 25 Wieder langsam. 26 27

28 29 3. Fag. 30



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

## 3. KLARINETTE.

**53** Rit. Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. **54**

**55** Im Tempo steigern bis **55**

**56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)  
(♩ = ♩) **56**

Ganz allmählich fließender. **57**

**58** Immer flotter - bis - **58**

**59** *tr* **59**

**60** Allegro mosso. Sehr fließend. *tr* *tr* **61**

**62** Molto leggiero. **63** *dim.*

Scherzando. **64** 1. 2. Klar. **64**

**65** **66** Nicht eilen. I. Chor Sopr. **66**

Bö - se wi - chen, als wir

Detailed description: This page contains the musical score for the third clarinet part of Mahler's Symphony No. 8, measures 53 through 66. The score is written in Eb major and 4/4 time. It begins with a 'Rit.' (ritardando) and 'Tempo.' marking at measure 53. The music features a variety of dynamics, including *p*, *mp*, *f*, *ff*, *sf*, and *pp*. There are several trills and ornaments marked with 'tr'. The tempo changes from 'Allegro deciso' at measure 56 to 'Allegro mosso' at measure 60, and 'Molto leggiero' at measure 62. The score includes performance instructions such as 'Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.', 'Im Tempo steigern bis', 'Ganz allmählich fließender.', 'Immer flotter - bis -', and 'Nicht eilen. I. Chor Sopr.'. The piece concludes with the lyrics 'Bö - se wi - chen, als wir'.



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

## 3. KLARINETTE.

88 89 *Sempre l'istesso tempo.*  
*p* *f* *cresc.* *sfz* *p*

90 *Gehalten.* 1 91 *Wieder Tempo. (Etwas drängend.)*  
*p* *pp* *p* *f*

Tempo I. 92 93 *Gehalten.* *Wieder*  
*sfz* *p* *pp*

Tempo. 95 2 1  
*sfz* *p* *p*

96 *Poco rit. a tempo etwas ruhiger. Meno mosso. rückhaltend.* 97 98 *Noch mehr zu rückhaltend.* 99 *Sehr langsam.* 100 101 *Chor. Ten.*  
4 1 4 2 7 8 3 4 6 *Mut - ter, eh - ren -*

Fl. Ob. 102 *Noch breiter werden.*  
*wür - dig*

103 1 2 3 4 5 6 7 8 104 *Poco più mosso.*  
*cresc.* *ff* *dim.* *f* *f* *p*

105 *Vorwärts.* 106 *Rit. Sehr molto langsam.* 107 *Äußerst langsam. Adagissimo.*  
*dim.* *pp* 2 1 8 *p*

108 109 110 111 1. Kl.  
*p subito*

1.2. Kl. 112 113 114 *Etwas drängend.* *Fließend.*  
*f* *f* *p* *pp*  
*molto* 8 8 2

115 116  
*pp* *pp* *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. KLARINETTE.

117 Fließend. 118 7

119 4 *pp* 120 Nicht schleppen. 4 *p* 4 *p*

121 Immer dasselbe Tempo. 1 3 3 Rit. 122 a tempo 5 *pp* 3 *pp* *ff*

123 5 124 *sfp* *ff* *sf*

125 3 4 *f* *sfp* *p* *cresc.* 126 a tempo. (*po*) *p* *molto* *ff* 129

127 2 fließend. zögernd. *dim.* *p* *f* *p dim. ppp* 128 Immer unmerklich wieder ins Tem- a tem- 2 po zurück. M. Ae. bei dem

130 po molto moderato. rit. a tempo (meno) nicht eilen rit. a tempo

131 8 4 132 Nicht schleppen. 133 3 4 134 5 1 4 135 Sehr fließend, Wie ein Ge- beinahe flüchtig. flüster.

137 1. Fl. 1. Kl. 138 139 *p*

140 141 142 143 144 Rit. 4 8 8 7 6 3

145 a tempo Flöten 1.2. Kl. 146 147 Sich etwas mäßigend. *sfp* 2 *p* 3



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

## 3. KLARINETTE.

118

119 *pp*

120 *pp* 1 2 3

121 4 5 6 1 *sempre pp*

122 1 *staccatissimo* 4

123 *pp* *p* *sfp*

124 152 *p*

125 1 153 *pp* *pp*

126 2 3 4 154 *Unmerklich*

127 155 *frischer werden.* 1 2 3 4 5 6 1 *f* *f* *f* *f*

128 156 1 1 157 *pp* *pp* *Etwas gehaltener.*

129 3 4 5 158 4 *p*

130 159 *Nicht eilen.* 1 2 4 *p* 160 *Unmerklich drängend.* 2 *sf*

3. KLARINETTE.

161 Allegro. *trmm trmm trmm trmm*

162 *trmm trmm trmm trmm*

163

164 rit.

165 Wieder Tempo. (Etwas frischer als die betreffende Stelle im ersten Teil.) 1

166 *dim.*

167

168 Nicht schleppen.

169

170 1 Poco rit. molto rit. Langsam.

171

172 rit. sempre Sehr langsam. (♩ = ♩)

1. Horn.

173 Fließend.

Harm.

174 Wieder langsam.

175

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

177

178 Sehr gehalten. D. M.

179

180 1

181 Allmählich fließender.

D. M.

182 *dim.*

183

184

185 rit.

186 Meno mosso.

2 rit.

*Wer-de je-der bess-re Sinn dir zum Dienst er-*

*Blei-be gnä - - -*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

## 3. KLARINETTE.

187 **188** Wieder fließender.  
Adagio. 2. Chor Einsatz der Sopr. **189** **190** **191** **192** 1. u. 2. Chor Tutti.  
Wer - - de Kö - - ni - gin.

**193** **194** Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend.  
*f dim.* *f* *sf* *p* *pp* *ff* **1** *ff*

**195** Sehr fließend. Drängend. **196** Molto stringendo.  
**1** *p* *cresc.* *p* *f* *p* *dim.*

In ganzen Takten. **197** Ruhig. (Nicht schleppen.) **198** **199** **200** Fließend.  $\frac{3}{2}$  Langsam.  
*pp* *morendo* *pp* *morendo* 4 3 8 8 8

**201** **202** rit. **203** Sehr langsam beginnend. **204** **205** **206** Ganz allmählich fließender. Fl. Kl. Solo *pp* **207** Von hier an  
8 4 5 5 5 4 3 4. 5. 6.

das Tempo ganz unmerklich steigern. Schon bewegter. (allmählich **208** **209** in langsamem  $\frac{3}{2}$  übergehend.)  
7. 8. 9. 10. *pp* *p*

**210** Alla breve. **211**  
*f* *ff* *ff*

**212** rit. **213** Molto pesante. **214** **215** **216** Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen.  
6 4 *ff* 2 *ff*

**217** **218** Fließend. **219**  
*ff* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* 9 *f*

**220** Pesante.  
*cresc.* *ff*

*fff*



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

## ES-KLARINETTE.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

Molto rit. Tempo I.

37 4 Hörner. *ff* *sf* *ff* *ff* 38 39 40 4 Oboe Engl. Hr. 3 Kl. (in A) *ff*

41 *ff* *ff* *tr* 3

42 *sf* 2 *ff* *ff* 2 43 3

44 4 45 4 46 8 47 4

48 1. Violinen *p* *f* *ff* *ff* Fl. Ob. Kl. (in B)

49 3 50 6 51 B-Kl. Fag. *p* 4 Fl. 3 Kl. (in B) *ff*

52 3 Ob. Engl. Kl. (in B) *sf* *sf* *sf* 5 54 Etwas breiter. 6

55 8 Hörner. B-Kl. Fag. *ff* *ff* *ff* 8va bassa..... 8va bassa... 56 1 *ff*

57 5

58 *ff* 59 *sf* 60 4

61 1 *f* *cresc.* *ff* *ff* 62 *f*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## ES-KLARINETTE.

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.* 64

65 66 **Tacet bis** 76 Fl. Ob. Kl. (in B) *f*

77 Kl. Fag. Hr. 78 4 Flöten *p* *ff* 79 4 Oboen u. 3 Kl. (in B) *a tempo* Schalltr. auf. *ff* *riten.*

80 *Molto riten.* **Breiter.** 81 *ff* *dim.* **Wieder frisch.** I. Trp.

82 4 Oboen 3 Kl. (in B) Schalltr. auf. *f* *ff* *ff* 83 **Pesante.** *ff* **Soli (Alt und Tenor)** (Hörner soli) *Glo-ri-a,*

*Rit.* Schalltr. auf. 84 **Tempo I.** 1. Kl. (in B) *ff* 85 *ff*

86 *ff dim. pp*

87 B-Kl. Fag. *f* *ff* 88 **Fließend.** 3

Oboeu Kl. (in B) 89 *sempre ff* 90 **Unmerklich in Halbe übergehen.** 2 1

91 **Etwas drängend bis zum Schluß.** 3 Ob. Kl. (in B) Fag. *pp* *ff*

92 *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

ES-KLARINETTE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio.

1. Ob.

5 **1** 6 **2** Tacet bis **14** 1

1. Violinen

Più mosso. (Allegro moderato.)

**15** *accel.* *a tempo moderato.* 1. Hr. *Viol.* Nicht eilen. *ff*

**16** Ob. *Poco stringendo.* 1 *ff* *sf* *f* *ff* Fließend.

**17** *rit.* *a tempo* **18** 9 **19** Tacet bis **24** Tacet bis **32** Fl. Kl. (in B) *pp*

(1. Horn Einsatz) *Rit.* *Moderato. (d=d)* 8 **33** Tacet bis **38** 4 *Rit.* Fl. Ob. Klar. (in B) **39** 7 **40** 6 **41** 6

**42** *Gehalten.* *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)* *ff* *3* **43** 5 **44** 1. Violinen

Violinen **44** Fl. Ob. Kl. (in B) Vorwärts. **45** 5 **1** 1. Kl. (in B) *ff*

**46** 4 Flöten *Poco stringendo.* **47** *Maestoso.* Tacet bis **52** 3 *ritard.* *ff*

**53** 3 Hörner und Vlc. *Tempo I.* 4 Oboen 3 Kl. (in B) **54** *ff* *fp* *ff* *fp*

*Im Tempo steigern.* *Allegro deciso. (d=d)* (Im Anfang noch nicht eilen.) *fp* *f*

Einsatz d. Englh. 4 Flöten **55** 2 4 Flöten u. 1 Vi. **56** 2

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## ES-KLARINETTE.

5

3 Kl in B

Ganz allmählich fließender.

57

2

1

*f* *f* *ff*

58

8

59

4

*sf* *sf* *cresc.*

Knabenchor.

60

Allegro mosso.

Sehr fließend.

1

*ff* *p* *p* *cresc.*

den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr

61

62

*f* *sf* *f*

1

2

63

64

Molto leggero. Scherzando. Tacet bis

72

6

Fl. Ob. Kl.

73

a tempo (flott)

4 Hörner

4 Posaunen

4

4

5

*f* *ff* *ff*

74

Allmählich langsamer.

1 Viol.

Hörner.

Pos.

75

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

4

*ff* *ff* *dim.*

76

Rit.

77

Tacet bis

81

Im Anfang noch etwas gehalten.

Flöten

82

Allmählich flotter.

2

2

1. 2. Kl. in B.

4

4

*p* *p* *p*

83

1. Trp.

1. Kl. in B.

Oboen.

*mf* *p* *sf* *f*

84

85

Allegro deciso.

Knabenchor.

8

1

*ff* *ff* *ff*

Freu-dig emp-fau-gen wir

86

87

88

Tacet bis

6

*fp* *fp* *fp* *ff* *dim.* *p* *fp* *fp* *fp*



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

## ES-KLARINETTE.

101 2 Flöten u. 1 Ob. *p* *f* 102 Noch breiter werden. 1. Horn. 3 1. Horn. 103

104 Poco più mosso. 1. Viol. 2 8 Hörner. *f* *f* *f* *p*

105 Vorwärts. *dim.* *pp* 5 Rit. 106 Sehr langsam Adagissimo. 107 108 109 110 111

112 Langsam. Schwebend. 1. Fl. 1. Kl. 113 1. Fl. 1. Viol

114 Etwas drängend. 3 Hörner 115 116 Tacet bis

124 Oboen u. Kl. in B. 1. Kl. in B. 1. Oboe. 125 M.S. Solo  
ü - ber - flüs - sig, e - wig

126 a tempo (poco mosso) 5 Bratsche u. Vlc. *p* *cresc.* *p molto* *f*

127 *p* *dim.* *ppp* 128 8

129 Tacet bis 149 2 Kl. 3 Kl. 2 Kl. 3 Kl. in B. 150 151 Tacet bis 157

158 Etwas gehaltener. 1. Kl. in B. Oboen. 1 *pp* *fp* *p*

159 160 161 Allegro. 1. Kl. in Fl. Ob. *f* *p* *f* *f* *fp*

162 163 164 Ritard. Wieder Tempo. 165 166 Tacet bis *p* 5 6 2 6

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## ES-KLARINETTE.

172 Sehr langsam. Fließend. langsam. 173 Wieder Hymnenartig. 174 2 Flöten u. 2 Kl. in B. 175 176 177 Fl. Ob. Kl. 3 4

178 Sehr gehalten. 179 180 Allmählich fließender. 181 Fl. Ob. Kl. 1. Viol. 182 dim.

183 184 185 Rit. 186 Meno mosso. 1. Kl. Fl. Ob. 2

187 Adagio. 1. Viol. 188 189 190 Wieder fließender. 191

192 193 Oboen u. Kl. in B. 194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. Fl. Ob. engl. H. Kl. in B. 195 196 Drängend. Molto stringendo. Ruhig. Fließend. 197 198 199 200 201 2/2 Langsam.

202 Rit. (wie früher) 203 204 Tacet bis 210 Alla breve. Pos. Solo. 1. Kl. in B. Fl. Ob.

211 212 Ritard. 1. Kl. in B.

Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. 214 Allmählich vorwärts drängen. 1. Viol. 215 216

217 218 Fließend. 6 Trp. u. Pos. 219

220 Pesante. cresc. ff

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

BASS-KLARINETTE.

in B.  
Allegro impetuoso.

1 1 Posaunen 1 3  
ff zu 2 1 3  
cresc.  
4 5 1 2 1 6  
7 8 1 ff Flöten  
1 Ritenuto. - - - a tempo Etwas gemäßigter. 9  
ff 2 2 p 2 4 2 3.  
10 Solo. Nicht schleppen. 11 1  
p 4 p p p 6 1  
1 Nachgeben. 12 Stets streng im Tempo. 1  
p p 1 p 2 1 p 1 2. Fag. 1  
13 14 Sempre a tempo.  
pp pp p 5 p pp cresc.  
15 1 1 1 16 FLOb. Kl. Rit.  
2 7  
17 Tempo I. (Allegro impetuoso) 1 3  
ff ff

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## BASS-KLARINETTE.

2

18 *Etwas drängend.* *(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppen.)* 20 *Etwas gehalten.* 21 *Sehr ruhig.* 22 *Immer breiter*

4 *4 Fag.* 19 5 9 6 1 2 *Trpt.u.Pos.*

*und steigernd.* 23 *Langsam.* *Tempo I.* *p cresc. f* 24 *Sempre allegro.* 25 *Immer dieselben*

26 *(Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.* 1 3 1 27 *Hörner*

2 1 1 2 1 1 1. Viol. *f*

12.u.3. Klar. 1 *Solo.* 28 *Immer gleich schnell*

*sf* *ff* *sf* *p*

*und hastig, (aber 4/4)* 3 29 6 30 *Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.)* 31 *Leidenschaftlich.*

*muta in A.* *p* *f* *p*

1 32 *Nicht eilen.* 33 *Sehr zart und gehalten.* 3

1 *pp* 2 *pp* 1. Horn (in B.) *pp*

34 35 36 *Etwas langsamer.* 37 *Pötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.*

2 2 4 3 3 12.u.3. Klar. *ff* *Molto rit.*

38 *Mit plötzlichem Aufschwung.* *Tempo I. subito* 39

*ff* *ff*

2 40 1 41

*ff* *ff*

1 42 5

43

*ff*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## BASS-KLARINETTE.

44 45 46 47 8 Oboen Klar. in B. *ff*

48 *dim.* *f*

49

50 51 6 *f*

52 *ff*

53 54 Etwas breiter. 4 55 *ff* muta in A. *ff*

56 *ff*

57 58 59 1 1 muta in B. *ff* *f*

60 2 3 4 5 61 62 1 2 3 4 63 5 6 7 8 9 *dim.* *p* *ff* *sempreff*

64 65 1 1 66 67 1

68 69 Gehaltener. 3 *ff* *p espress.*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## BASS-KLARINETTE.

4

70 *cresc.* *p* *1* *fp* *fp* *fp* *1* 72

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. *1*

73 Fließend. *pp* *fp* *f* *Solo.* *f* *1* *pp* *2* *pp*

74 1 2 *pp* 75 *sempre pp* 76 *1* *f*

77 *f* 78 *ff* *1* *Ritenu.* *p cresc.* *ff*

79 *a tempo* *ff* *Ritenu.* *Molto riten.* 80 *Breiter.* *1* *2* *3* *4* *5* *f*

81 Wieder frisch. *ff* 82 83 *mf*

84 *Pesante.* *1* *2* *3* *4* *5* *Rit.* *6* *7* *Tempo I.* *1* *1* *3*

85 *ff* 86 *ff*

87 *dim.* *3* *f* *1*

88 Fließend. 89 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *Unmerklich in Halbe übergehen.* 90 *1* *2* *3* *4* *sempreff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *ff*

92 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ff* *sf*

II. TEIL.  
Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 2 3 4 5

6 7 8 1. Kl. *mp* 3 6 5 *p*

6 7 8 Etwas bewegter. *stacc.* 1

*mp subito* Viola pizz. *p* *ff*

9 rit. a tempo Horn in F. 10 *ff* *f*

Oboen.

11 12 13 14 Più mosso. (Allegro moderato) accel.

Breit. Tempo. Ob. u. Horn. *ff*

15 a tempo moderato. *ff* *sempre ff*

Nicht eilen. 16 1

*f* *ff*

17 Poco stringendo. Fließend. Rit. a tempo 18 3 Etwas fließend.

*ff* *p* *cresc.* *f* *f*

19 *ff* 20 Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo.

*ff* *f* *f*

Nicht schleppen 21 22 1 4

*f* *p* *p*

23 Soli. 1 24 Wieder langsam. 25 26 27 I. Chor. Bässe. II. Chor. Bässe.

*ff* *ff* 7 6 5 5

Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Höh-le die tiefste

I. Chor. II. Chor. *ff* 29 2. Violine. 30 31 32 Rit.

*mp* *mp* 7 5 4 1

schützt, die tiefste schützt, die tiefste

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

Moderato. (♩ wie früher ♩)

BASS-KLARINETTE.

Pater ecstaticus (solo).

glü - hen - des Lie - bes - band Sie - den - der

1 Nicht eilen. 35 Etwas gehalten. 1

Etwas drängend. Poco a poco string... al Allegro. 1 Rit.

39 Die plötzlich etwas langsa- Nicht eilen. Poco rit. a tempo 42 Gehalten. 2  
mer als vorher. (*Allegro appassionato*)

43 Wieder wie vorher. Vorwärts (*Allegro moderato*). P. P. (solo) 45 Poco stringendo.

46 Maestoso. 47 Drängend. Allegro moderato. 48 Etwas drängend. 49

50 Wieder Tempo. Drängend. 51 3 Maestoso, Pesante.

52 Pesante. Rit. 53 Tempo. Von hier an breite Halbe aber nicht  
eilen. Im Tempo steigern bis -  
Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) Ganz allmählich fließender.

Immer flotter - bis

Lyrics: Und doch stürzt, lie-be-voll im Säusen

Tempo markings: Moderato, Allegro moderato, Allegro, Rit., Maestoso, Pesante, Poco stringendo, Poco rit. a tempo, Im Tempo steigern bis, Allegro deciso, Ganz allmählich fließender.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *fz*, *p*, *pp*, *pplo*, *cresc.*, *molto cresc.*

Performance instructions: *Non eilen.*, *Etwas gehalten.*, *Etwas drängend.*, *Wieder Tempo.*, *Im Tempo steigern bis*, *Im Anfang noch nicht eilen.*

Instrumentation: Pater ecstaticus (solo), Fagott., Horn.



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## BASS-KLARINETTE.

60 Allegro mosso. Sehr fließend. *ff* *f* *p* *f*

61 *Molto leggiero.* Scherzando. I. Chor. (Sopr. u. Alt.)  
4 4 5 lie - bend - heil' - ger Büs - se - rin - nen *p*

62 1

63 5 3 4

64 1 2 3 4 5 6 7 8 3 Nicht eilen. *mp*

65 1 2 3 4 5 6 7 8 3

66 3

67 Poco rit. a tempo I. Chor. (Soprani)  
5 6 *dolce* Statt ge - wohn - ter Höl - len *p*

68

69

70 8

71 8

72 I. Chor. (Alle Sopr. u. Alte) Rit. a tempo (flott)  
Jauch - zet auf! Jauch - zet auf! *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

73 1 2 3 4 5

74 Allmählich langsamer. 1 2 3 4 5 6  
*ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *ff* *sempre*

76 Solo. Rit. *f* *sempre*

77 (wie früher) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. Nicht schleppen. *fp*

78 4

79 Etwas gehalten. zurückhaltend *p* *pp* *p*

80 6

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. Rit. *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
(ungefähr wie im letzten halben Takte die) nicht eilen

82 Allmählich flotter. 6

83 6

84 Noch etwas kecker. *p*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. Chor der Knaben. *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
Freudig empfangen wir, freu - dig im Pup - pen - stand; al - so er - lan - gen wir

86 eng - li - sches Un - ter - pfand *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

87 4

88 3

89 Sempre l'istesso tempo. *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *fp*

90 Solo. Gehalten. Wieder Tempo. (Etwas dringend.) *p* *p* *p* *p* *fp*

91 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

BASS-KLARINETTE.

92 93 *Gehalten.* 94 *Wieder Tempo.*

95 96 *fp* 97 *a tempo* *Etwas ruhiger.* 98 *Noch mehr zu-*

99 *Sehr langsam. (immer Halbe.) Molto devoto.* 100 (i. Chor.) *Baß.* 101 *Noch breiter werden.*

102 *Jung - frau, rein im schön - sten* 103 *pp* 104 *Poco più mosso.* 105

106 *Äußerst langsam. Adagissimo.* 107 *pp vibrando*

108 109 110 *mp*

111 112 *Langsam. Schwebend.* 113

114 *molto* *Etwas drängend.* 120 *Tacet bis* *Nicht schleppen.* *M. P.* *f* *1.* *2.*

121 *Immer dasselbe Tempo.* *Rit.* *bei den Lok - ken,*

122 *a tempo* *p* *f* *mp* *die so weich - lich trock - ne - ten die heil - gen Glie - der -*

123 124 125 *molto rit.*

126 *a tempo (poco mosso)* 127 *ff* *dim.* *p* 128 *Immer fließend.* 129

130 *rit.* *a tempo (meno)* *rit.* *a tempo* 131 *Tacet bis* 139 *1. Fl.* *1. VI.*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## BASS-KLARINETTE.

140 141

4. 5. 6. 7. *p*

142 143 144 M. P. Rit. -

8 7 2 daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen an - ge -

145 - a tempo 146 147 Sich etwas mäßigend. 148

3 4 6 *p*

149 150 151 152

8 7 *p* *sf* 2 *p*

153 154 155 156 157 1. 2. Vl.

4 4 7 9 3 1 2 3.

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen.

4. 5. 6. 7. *sf* *p* 6

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. 162 163 164 Rit. -

9 4 6 6 U. P. *ff*

165 *cresc.* wird sich der Neu-e kaumge-

166 167 1. 2. Kl. 1

3 4 *p*

168 Nicht schleppen. 169 170 Langsam. Rit. sempre -

1 1 1 6 5 Hrn. 7. 8. 9. 10.

172 Sehr langsam (wie zuletzt die *♩*)

M. G. 1 1 Fließend. 4

*mp* Komm! Komm! He - be dich zu hö' - hern *sf*

174 175 176 Hymnenartig (un- 177 Fl. Ob. Kl. 178 Sehr gehalten.

Wieder langsam. geführ im selben Zeit- maß weiter.) 1 2 3 4 5 6 7 8

8 4 8

179 180 181 Allmählich fließender. *f* *p. morendo* 182 183

9 10 6 5 *p* 1 2 3 4 5 6 4 4

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

## BASS-KLARINETTE.

184 185 Rit. 186 *Meno mosso.* rit. 187 *Adagio.*

4 *sf* *p* *sf* *p* *ff* *dim.* 4 *f* *mp* *p*

3 4 5 6 7 8 188 *Wieder fließender.* 189 190 1 2 191 3 4

5 6 192 7 8 193 *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *cresc.*

194 *Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.* *Fließend.* 195 *Sehr fließend.* *Drängend.* 196 *Molto stringendo.*

4 *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

*In ganzen Takten.* 197 *Ruhig. d wie zuletzt (Nicht schleppen.)* *Fließend.*

198 *diminuendo bis zum Verlöschen.* 199  $\frac{2}{2}$  *Langsam. Tacet bis* Fl. Kl. Solo. 207

208 *Schon bewegter. (allmählich in langsame  $\frac{2}{2}$  übergeh.)* 209

210 *Alla breve.* 1.Vl. *mp* *cresc.* *f* 212 *Rit.*

*Molto pesante.* 213 *Wieder wie vorher. Von hier an allmählich (Nicht schleppen) vorwärts drängen.* 214 *ff* 215 216 217

218 *Fließend.* 6 4 *ff* *2ff* 2 *p* *cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 219 11 12 13 14

*molto cresc.* *ff* *ff*

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 220 *Pesante.* 1 2 3 4

*cresc.* *ff* *ff*

*fff*